



MATÉRIEL



NAD T 758 V3

AMPLI 7.1 CANAUX

Principales configurations de décodage :
jusqu'à 7.1.4 (avec amplis externes) • Puissance : 7 x 60 W (8 Ω)
• Prix indicatif : 1.499 € • Dispo
Spécificités : Égalisation Dirac (par mise à jour) - Modulaire



Une façade avec un brin de classique et de modernité, en noir ou argent.

V3 DE 7 À 11

Voici donc la troisième version d'un ampli de retour dans la course avec son décodage de 7 à 11 canaux et une ouverture vers le nomade.

Come-back gagnant ?

Fidèle à sa tradition HiFi, NAD applique en Home Cinéma sa même philosophie du "simple is better" (simple c'est mieux). C'est bien, mais au

final, ce n'est pas suffisant. Car les technologies évoluent vite dans ce milieu. Le constructeur a donc travaillé avec cette V3 (LAL 208 pour le test de la V1)

sur trois aspects importants : démultiplier les canaux (au niveau du décodage), offrir la possibilité d'une égalisation haut de gamme et pouvoir partager sa musique.

IL REVIENT !

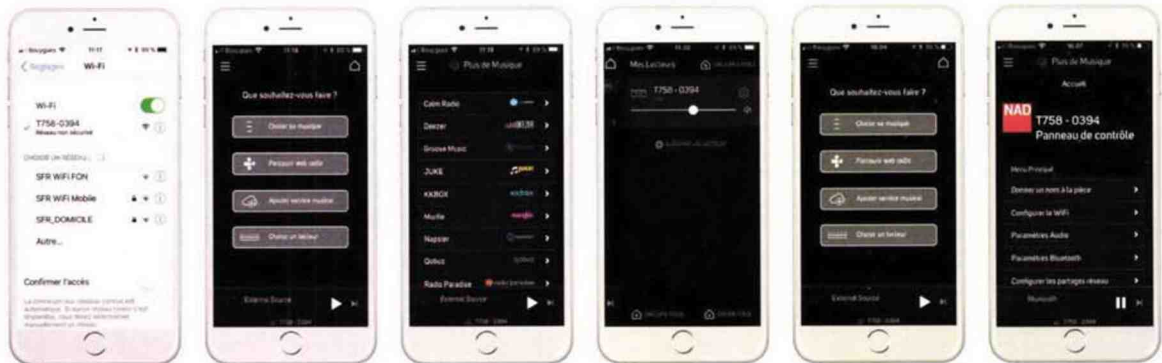
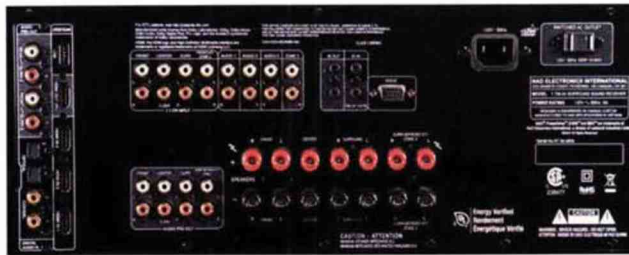
Il est assez rare de revoir un ampli Home Cinéma. Généralement, les références se succèdent d'une année à l'autre. Chez NAD, non. Son secret : il construit ses machines avec un schéma interne modulaire, tout comme on "monte" un ordinateur ; c'est le MDC (Modular Design Construction), qui requiert seulement de savoir manier un tournevis et de ne pas avoir de réticence à caler une carte dans un connecteur. Ici, on peut voir la plaque vissée au dos de l'appareil référencée VM130. Le parti pris est rassurant pour se prémunir d'une certaine obsolescence. Si le constructeur joue le jeu, bien sûr. Ce qui est le cas ici.

Heureusement, comme nous le verrons en situation, les amplificateurs sont du genre résistant et plutôt nerveux, en tout cas assez pour alimenter avec conviction des enceintes de rendement modéré. Les 7 canaux peuvent être utilisés pour une configuration 5.1 avec bi-amplification des enceintes stéréo avant, en configuration 7.1 avec surround arrière, ou en 5.1.2 Dolby Atmos. Le décodage DTS:X n'est pas encore supporté, mais ça viendra. La mise à jour matérielle sur la carte modulaire permet en parallèle dorénavant au T 758 de supporter l'Ultra HD/4K et le protocole HDCP 2.2. NAD pense que l'ampli sera logé dans une configuration modeste avec seulement trois entrées HDMI et une sortie.

En revanche, cette carte offre également deux paires de sorties pre-out, complétant le jeu 7.1 déjà disponible. Ainsi, avec l'aide d'un ou deux amplis stéréo additionnels (qui peuvent être de qualité/budget moindres), il est possible de se forger une configuration 7.1.2 ou 7.1.4.

V3 avec plus de canaux

Le T 758 V3 reste un 7 canaux qui, sur le papier, paraît chétif avec ses modestes 60 watts unitaires.



L'appli BluOS.



TECHNIQUEMENT PARLANT

- Calibration/égalisation par micro : SpeakerIQ/Dirac Live
- **Décodeurs**
Dolby : Digital/EX/TrueHD/Plus/Surround/Atmos
DTS : ES/24-96/HD HRA & MA
Audio HD : WAV, FLAC, ALAC, MQA
Audio SD : MP3, AAC
- **Autres fonctions**
Multizone : Non
Conversion vidéo : Non
4K Ultra HD : HDCP 2.2, HDR, Rec.2020
Certification : High Res Audio
Wi-Fi/Bluetooth : Oui/Oui
Appl. : BluOS (iOS, Android, Kindle Fire)
- **Connectique**
- 3 entrées/1 sortie HDMI 1.2a (HDCP 2.2, HDCP ARC)
- 4 entrées (dont 1 frontale) /1 sortie audio stéréo sur CINCH
- 3 entrées numériques optiques (dont 1 frontale)*
- 2 entrées numériques coaxiales*
- 1 port USB (via module)
- 1 sortie 11.1 sur CINCH
- 1 sortie casque en façade
- **Les chiffres**
Rapport signal/bruit (ligne) : 100 dB
Distorsion : 0.05 %
Dimensions (L x H x P) : 43,5 x 17,2 x 39,2 cm
Consommation : 53 W
Poids : 15,4 kg

V3 avec égalisation

Les premières versions des amplis Home Cinéma **NAD** déployaient une égalisation automatique par micro Audyssey. La V3 du T 758 arrive en nouveauté avec le Dirac Live, sachant que le constructeur laisse également la possibilité de lancer une calibration rapide (micro livré) via son module **NAD Speaker IQ**. Nous ne saurions trop vous conseiller de ne pas vous arrêter là ; en effet, le Dirac Live travaille classiquement sur la réponse en fréquence de la pièce, mais ajoute également une couche de correction de la réponse impulsionnelle de chaque enceinte. Il en résulte une meilleure maîtrise de la propagation des ondes, et par conséquent la production d'une image sonore optimale, notamment en multicanal. En revanche, son déploiement n'est pas du tout du type pousse-bouton : la capture, jusque à 9 points de mesure, et le calcul s'opèrent depuis un logiciel PC/MAC. L'ordinateur (dans la pièce, le temps de la procédure) doit être relié au réseau Wi-Fi de l'ampli pour leur permettre de dialoguer durant toute la calibration. Par défaut, le logiciel propose au final une correction de type "flat", c'est-à-dire qui va linéariser au maximum la réponse, mais différents profils peuvent être gérés avec le logiciel. Enfin, tout ça est théorique : nous n'avons malheureusement pas pu tester l'option Dirac Live ici, la mise à jour n'étant pas totalement opérationnelle lors de nos tests...

V3 pour le dématérialisé

NAD propose également en nouveauté sur cette V3 de réaliser une lecture stéréo en streaming WiFi ou Bluetooth. Il suffit d'installer un accessoire sur le port USB



HIFI MATÉRIEL

arrière de la carte modulaire, livré avec cette V3. Il faut ensuite télécharger l'appli **BluOS** sur son mobile de manière à faire le pont avec le contenu embarqué, mais aussi les plateformes de streaming habituelles (Spotify, Deezer, Tidal, Qobuz...) et les radios Internet. **BluOS** est un protocole de **Bluesound**. Le **NAD** peut donc s'intégrer dans un réseau audio multi pièce composé des enceintes sans fil de la marque. **BluOS** (et donc cet ampli) est également compatible avec le nouveau format de fichier **MQA** développé par Meridian, et qui promet une qualité **Hi-Res** sans perte encapsulée dans un fichier de type **CD 16 bits/44 kHz** (un peu comme feu le **HDCCD**). Il est toutefois encore peu répandu.



Ce petit accessoire, inclus, permet la lecture de contenus dématérialisés en Wi-Fi ou Bluetooth.

MUSICALITÉ ET TEMPÉRAMENT MULTICANAL

Sur les écoutes musicales, le T 758 V3 restitue un stéréo très agréable : franche mais douce, large mais contenue, détaillée mais chaleureuse. De bons enregistrements sont ainsi reproduits avec naturel, sans emphase et totalement respectueux des instrumentations bois, cuivres ou cordes. Les voix prennent de la hauteur, avec une bonne présence. Le registre de graves est également franc, sans aucun traînage. En utilisant l'appli **BluOS**, malgré une gestion **Wi-Fi** un brin capricieuse, nous avons apprécié une bonne qualité de restitution, mais il va sans dire que ce moyen d'écoute sans fil ne rivalise pas avec un disque optique. Nous regrettons ici l'absence de gestion **USB** pour lire le contenu d'un disque dur externe ou d'une clé. Il est toutefois possible de relier un baladeur (ou un smartphone) à l'entrée stéréo mini-jack sur le panneau avant, mais la qualité de restitution dépend alors aussi

des convertisseurs N/A du lecteur source. Avant de passer aux séances cinéma, nous avons inauguré en Blu-ray le concert de **Hans Zimmer Live in Prague**. Un mixage **Dolby Atmos** admirablement traité par le T 758 V3. La partie décodage détaille bien les nombreux instruments acoustiques ou électriques et les place sans fausse note dans leur espace scénique. La section amplificatrice **PowerDrive** soutient avec énergie cet enregistrement particulièrement puissant sur l'ensemble des canaux. Et si vous avez des enceintes arrière large bande de qualité, vous pourrez percevoir les bienfaits des convertisseurs **HD** et le dynamisme des amplificateurs sur chacun des 7 canaux en action. Y compris en montant le volume, tout en considérant que le T 758 cible une taille de l'espace cinéma inférieure à 25m². Au-delà, pour garder la même aptitude, nous conseillons de lorgner sur le grand frère T 777 (lui aussi en V3, 2.999 €) doté d'une amplification plus forte. Du coup, pour attaquer les séances cinéma, nous n'avons pas eu peur d'être déçus. Avec le détaillé mais un rien lourd mixage **Dolby Atmos** du Blu-ray Ultra HD de *Transformers - The Last Knight*, le T 758 V3 retranscrit un décodage qui n'oublie rien (et de l'information à traiter, il y en a dans ce champ de bataille permanent) et,

comme pour le concert de **Hans Zimmer**, le film de **Michael Bay** est projeté avec vigueur vers les spectateurs, sans aucune agressivité. La restitution n'est pas la plus enveloppante que nous connaissons, mais elle plaira à ceux qui aiment ressentir l'espace autour d'eux et percevoir distinctement les différentes informations.

L'ampli T 758 V3 offre un pont pertinent entre haute exigence musicale et dernier cri Home Cinéma, sans négliger la partie connectée, et même multiroom, avec un des meilleurs systèmes qui soient. Tout n'est pas automatique, notamment pour la mise en œuvre de l'égalisation **Dirac** (allô,

Monsieur l'installateur ?), mais en contrepartie, il y a le plaisir d'une excellente écoute et une immersion cinéma 7 canaux (voire jusqu'à 11) identique aux spécialistes du genre.

■ **Bruno Orrù**



NOTE HIFI : 9/10
NOTE HOME CINÉMA : 9/10
Équilibre : Saveurs médium très appréciables
Polyvalence : Totale avec cette V3
Traitement de la musique compressée : Sans perte



+ **Énergie - Lisibilité stéréo et multicanale - Haute qualité d'écoute**

- **Wi-Fi capricieux - Mise en œuvre peu conviviale du Dirac - DTS:X pas encore géré**